Le château de Versailles

Architecture et décors extérieurs

Les rois de France viennent régulièrement chasser à Versailles à partir du XVI^{ème} siècle. Henri IV y amène son fils, le futur Louis XIII. Devenu roi, ce dernier ne souhaite plus loger à l'auberge, il fait construire un petit pavillon* en haut d'une butte. En 1631, le Roi ordonne l'agrandissement du bâtiment. Le domaine de Versailles devient la propriété du Roi.

Façade côté cour (ancien pavillon de Louis XIII)

En 1661, le roi Louis XIV décide d'entreprendre d'importants travaux à Versailles. Dans le château sont créés les appartements du Roi et de la Reine. Les plans des jardins sont dessinés par le jardinier Le Nôtre*. Divers bâtiments utilitaires ou de plaisance sont créés aux alentours (écuries, cuisines, Orangerie*, Ménagerie*). Côté ville, certains de ces bâtiments de communs* permettent de délimiter une avant-cour, (Aile des Ministres et Grande Ecurie). La Cour Royale était fermée par une grille. Cette dernière est restituée* en 2008 tout comme la cour d'Honneur.

Louis XIV ne réside que ponctuellement à Versailles, avec sa famille et des courtisans*. En vue d'agrandir de nouveau le château, plusieurs projets sont demandés au Premier Architecte*, Louis le Vau. Le château de Louis XIII est conservé mais « enveloppé » par de nouveaux bâtiments à partir de 1668. Côté jardin, la galerie des Glaces n'existe pas encore. Elle est construite dix ans plus tard par Jules Hardouin-Mansart et achevée en 1682, sur l'emplacement d'une terrasse au premier étage. Cette façade, uniquement de pierre, peut ainsi se refléter sur les parterres d'eau du jardin.

Façade côté jardin du château

Versailles est un modèle de l'architecture classique française avec une organisation symétrique, des façades à colonnade, une décoration d'inspiration mythologique. Quelques éléments plus fantaisistes adoucissent cette rigueur.

Les fenêtres du premier étage sont particulièrement hautes : c'est l'étage dit « noble », le plus important, celui des Grands Appartements du Roi et de la Reine, avec la galerie des Glaces en son centre. Une balustrade cache les toits, en terrasse - reprenant un modèle de l'architecture antique.

Entre 1678 et 1689, d'autres travaux sont menés. Versailles étant devenu le siège du gouvernement en 1682, de nouveaux bâtiments et dépendances (bâtiments annexes) sont nécessaires pour recevoir la Cour :

- les ailes du midi et du nord de la Cour Royale ;
- l'Orangerie (transformée), le Potager du Roi ;
- la Grande et la Petite Ecurie : de tailles identiques, la Grande Ecurie abritait les chevaux pour les cavaliers, tandis que la Petite recevait les chevaux de trait (destinés aux travaux) et les carrosses. Ces bâtiments situés autour de la place d'Armes étaient des lieux de travail et de logement pour des personnels de la Cour à l'exemple des musiciens du Roi ;
- le Grand Commun est construit pour accueillir les cuisines et des lieux de repas pour les officiers du Roi. Plusieurs centaines de courtisans disposaient également de chambres dans ce bâtiment.

La Chapelle Royale est la dernière construction du règne de Louis XIV. De 1699 à 1710, ce bâtiment est élevé et décoré par de célèbres artistes de l'époque. Sous Louis XV, un projet de reconstruction complète du château est accepté, mais finalement seule l'aile nord de la cour royale est modifiée par l'architecte Ange-Jacques Gabriel. Enfin la salle de l'Opéra est construite entre 1778 et 1780, inaugurée à l'occasion du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, avec Marie-Antoinette.

A la suite de la Révolution Française, une grande partie du mobilier est vendu aux enchères. Les bâtiments sont toutefois conservés. Le Château est diversement utilisés jusqu'à ce que Louis-Philippe (roi des Français de 1830 à 1848) décide de créer un musée « dédié à toutes les gloires de la France » pour le sauver d'une destruction ou d'une utilisation inadaptée. Versailles accueille alors un musée d'histoire comprenant des milliers de tableaux (portraits, scènes historiques, etc) de différentes époques. L'agencement intérieur de certaines parties du château (d'anciens appartements de courtisans) est modifié, afin de créer les « Galeries historiques » : Galerie des Batailles, Galeries XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, etc.

Vue sur les parterres de buis* et la façade sud du château

Versailles : le château et la ville

Autour de la place d'Armes, des hôtels particuliers sont construits pour les courtisans ne pouvant se loger au château. Ces bâtiments copient le style de la façade côté cour du château.

Un château au cœur de l'histoire

Le domaine de Versailles est un territoire étendu comprenant de nombreux bâtiments d'époques et de styles différents. Le château a été pensé en harmonie avec son jardin, à la fois dans son architecture et ses décors.

Le domaine royal de Versailles, c'est…

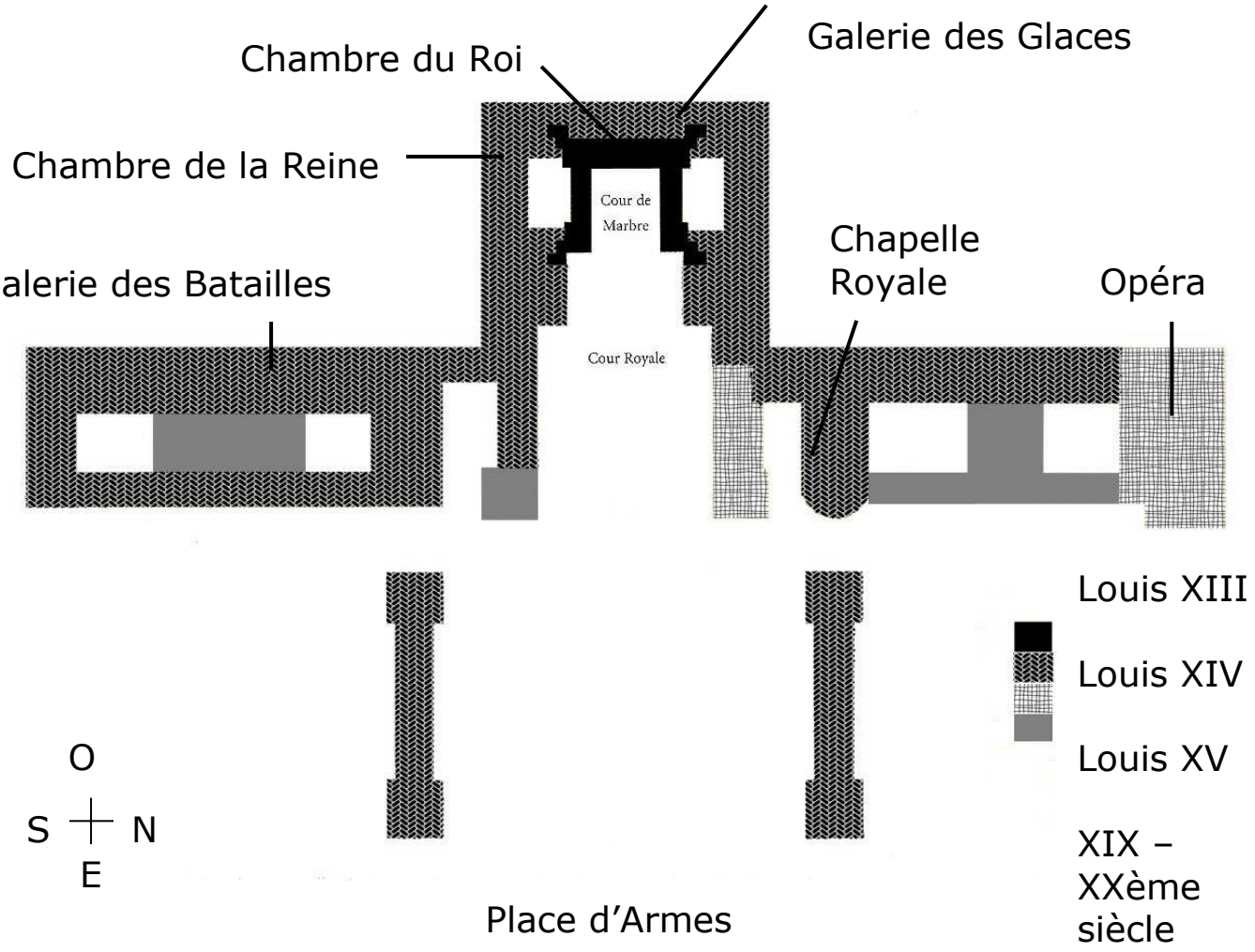
Avant la Révolution Française : plus de 8000 hectares entourés d'un mur de 43 km avec 22 portes

Aujourd'hui :
un parc de 800 hectares, entouré de 20 km de murs de clôture et parcouru par 20 km de routes.

et aussi…

- 11 hectares de toiture
- plus de 2000 fenêtres
- plus de 50 000 m^2 de planchers
- 67 escaliers

Epoques de construction du château



Le Versailles républicain

Versailles conserve le souvenir des débuts de la République Française avec la salle du Jeu de Paume, à l'extérieur du château, construite sous Louis XIV, où les députés du Tiers-Etat (peuple) en 1789 font le serment de donner une constitution à la France. Le château accueille toujours le Parlement français lors des modifications de la Constitution. Versailles est un palais national qui continue à recevoir de nombreux personnages politiques depuis le XIX^{ème} jusqu'à nos jours.

*** <u>Lexique</u>**

Attique (étage d') : Petit étage le plus haut d'une construction, placé au dessus d'une corniche et d'une frise.

Buis : Utilisé dans les jardins « à la française » pour créer des parterres décoratifs ou des sculptures végétales (appelées « topiaires »), cet arbuste ne perd pas ses feuilles durant l'hiver et garde sa couleur verte.

Chapiteau : Elément architectural et décoratif de forme élargie au sommet d'une colonne ou d'un pilier.

Communs : Ensemble des bâtiments d'un grand domaine réservés au service (cuisines, écuries, etc).

Courtisans : Personne qui vit dans l'entourage du Roi et qui doit respecter des règles de vie strictes pour obtenir certains avantages.

Le Nôtre (André) : Célèbre jardinier du XVII^{ème} siècle. On le qualifie aujourd'hui d'« architecte paysagiste ».

Lucarne : Fenêtre sur un toit, offrant de la lumière aux parties intérieures appelées les combles.

Mascaron : Visage (masque) sculpté ornant un élément architectural ou décoratif.

Ménagerie : Lieu où sont rassemblés des animaux de toutes espèces ; collection d'animaux.

Mur à bossages : Mur dans lequel des canaux de séparation sont creusés entre les pierres, marquant les arêtes.

Orangerie : Bâtiment où l'on abrite pendant l'hiver les agrumes et arbres fragiles (oranges, citrons, palmiers) cultivés en caisse.

Pavillon : Bâtiment ou corps (partie) de bâtiment d'un plan proche du carré.

Pilastre : Elément de faible relief collé à un mur, comprenant une base et un chapiteau comme sur les colonnes (support vertical cylindrique détaché du mur).

Pot à feu : Elément décoratif en forme de vase en pierre surmonté de flammes servant en réalité pour lancer des fusées de feux d'artifice.

Premier architecte : Architecte principal au service du Roi, dirigeant les grands projets du monarque.

Restitution : Réinstallation d'un élément de décor disparu.

Trophée d'armes : Motif décoratif, assemblage d'éléments symbolisant la guerre, la puissance (armes, bouclier, dépouilles, etc).

Crédits photographiques :
Façade côté cour ; Vue du château côté jardin ; Façade côté jardin ©C. Milet - Château de Versailles
Plan ©Polymago - Château de Versailles

Etablissement Public du Musée et Domaine National de Versailles
Unité des publics spécifiques et handicapés
Tel : 01 30 83 75 05 / Fax : 01 30 83 74 26
public.specifique@chateauversailles.fr / handicap@chateauversailles.fr